

A large barcode graphic surrounds the text, consisting of vertical black bars of varying widths.

14 UMELCOV SLOVENSKA

14 IDENTIFIKAČNÝ KÓD SLOVENSKA

IDENTIFIKAČNÝ KÓD SLOVENSKA

ARTEM
v spolupráci
s Ministerstvom kultúry SR

10. jún 2007 - 16. júl 2007

Činovský Martin
Hammel Pavol
Kellenberger Martin
Kráľovičová Mária
Krivoš Rudolf
Laluha Milan
Michalica Peter
Palová Zora
Pataki Klára
Púček Ever
Rappensbergerová Naďa
Studený Michal
Vojtášek Alexej
Zimka Ondrej

IDENTIFIKAČNÝ KÓD SLOVENSKA 1.
Nový projekt spoločnosti Artem
Dynamika a hodnoty
Kultúra určovala a formovala vývoj ľudskej civilizácie od jej vzniku. Bez nej by nebolo ľudstvo tým, čím je. Bola a bude ešte výraznejším identifikačným kódom každého národa. Je nositeľom charakteru a prejavu každej lokality. Identifikuje ju v rámci celého ľudstva na Zemi.

Kultúra dnes znamená historickú a súčasnú vyspelosť, rôznorodosť a krásu národov sveta. Preto jej múdri ľudia venujú stále väčšiu pozornosť. Už ne-hovoria iba o jej záchrane. Vytvárajú nové systémové riešenie pre jej ďalší rozvoj. Umenie má história overené predpoklady určovať ďalší hodnotný rozvoj ľudskej civilizácie.

Spoločenský vývoj ľudstva má v dnešnom XXI. storočí obrovskú dynamiku, ktorú nemožno porovnať už ani so situáciou spred niekoľkých desaťročí. Jej rýchlosť pritom nadálej rastie. Milióny kusov potrebného spotrebného tovaru súce získavajú na kvalite, ale zároveň strácajú pečať osobnosti, národnnej či ľudskej originality jedinca. Žijeme v lákavom, ale v monotónnom svete výrobkov bez profesinality, bez

ojedinelosti autorského rukopisu. Vo svetde mizne identita, osobitosť jedinca a regiónov.

Nový projekt

Každá spoločnosť, národ či etnická oblasť na svete je charakterizovaná predovšetkým vyspelosťou, rozdielnosťou a originalitou svojej kultúry.

Kultúra a umenie sú pojmi, za ktorými sa nachádzajú konkrétnie umelecké diela či výkony. Vytvárajú ich osoby či osobnosti. Oni zostavujú túto širokospektrálnu základňu pre hodnotu, bez ktorej nemôže civilizovaná spoločnosť existovať. A práve cez týchto umelcov a ich umelecké hodnoty chceme zvýrazniť význam umenia pre existenciu a rozvoj slobodnej národnej identity.

Identifikačný kód Slovenska (IKS) je ambiciozny projekt slovenskej spoločnosti Artem s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

Cieľom projektu je neustále upozorňovať a pripomínať, že aj na Slovensku vznikajú stále nové umelecké diela a výkony výbornej kvality od tisícov umelcov, ktoré sú súčasťou nášho života, prejavom našej kultúry.

Preto si ju treba vážiť a podporovať.

- IKS je nesúťažná, prestížna a reprezentačná prehliadka tvorby umelcov z rôznych výtvarných disciplín a umeleckých oblastí. Začne 10.6.2007 o 17.00 hodine slávnostným otvorením v Národnom osvetovom centre.

- IKS každoročne predstaví hodnotné umelecké diela a výkony tvorcov z iných umeleckých disciplín.

* IKS bude predstavovať diela umelcov rôzneho veku z rôznych častí Slovenska, kde nebudú prví ani poslední, kde poradie nekončí ani nezačína.

IKS predstaví každý rok kvalitu a pestrosť umenia od takého počtu umelcov, ktorý bude zodpovedať počtu rokov existencie Slovenskej republiky. Zúčastneným bude udelený certifikát „Identifikačný kód Slovenska“. IKS je úctou k umeniu a k národu v ktorom vzniká.

Bratislava máj 2007

PhDr. Ľuboslav Moza
za Artem o.z.

Identification Code of Slovakia I.

A New Artem Project

The dynamics and values

The culture was the one that has formed the civilization since the beginning. Without it there would not be the civilization in its meaning. The culture always has been and even in the future will be the identification code of each nation. It is the key to its character and features. It identifies and distinguishes it in the global community.

It is the culture in the first place that embraces history and present, the diversity and the beauty of each nation in the world. It is also the reason why all the wise people are paying such a great attention to it. Nowadays the topic is not only how to save the culture; it is about creating new systemic solutions for its further development. Because it is proven by history that art has the potential for further valuable development of a human civilization. And it is mostly the culture that is capable to help the civilization to survive.

Social development in the 21st century has its own astonishing dynamics that can not be compared even with the situation from the latest decades. Furthermore its pace is continuously growing.

Millions of necessary goods are increasing in quality and in the same time are missing the seal of particularity, national or individual originality. Right now we are a part of a fancy but uniform and monotonous world of products of high professionalism without any human, authors touch. In the world where the identity and individuality of a person or region is absent.

The New Project

Every community, nation, even ethnical group in the world is characterized mostly by its level of development, diversity and originality of its culture. There are specific art works and cultural activities that are qualifying the terms culture and art. And they are being created by the human work. It is people to create this wide basis, without which there would never be any society. And through this aspect of art we would like to present the artist and their contributions to the establishment and development of a national identity.

Identification Code of Slovakia (ICS) is an ambitious project of a Slovak association ARTEM with the support of the Ministry of Culture.

The aim of the project is to bring the attention to the newly created Slovak art

works of an outstanding quality from thousands of artist that are part of our lives, expressing our culture. That is why it should be respected and supported.

- ICS is not a competition but a prestigious and representative exhibition of the art works from different fields of the art, starting on June 10th with the great opening in the NOC at 4pm.

- ICS will annually present artists of different ages from different parts of Slovakia, that will not be nor first nor last, because there will be no ranking.

ICS will annually present the quality and variety of as many artist to correspond the age of our Slovak republic and they will be awarded the "Certificate of participation on the Identification Code of Slovakia". ICS is a tribute to the art and to the nation where it is being created.

Bratislava, May 2007



MARTIN ČINOVSKÝ

Narodil sa 8. marca 1953 v Levoči. Vysokú školu výtvarných umení absolvoval na oddelení voľnej grafiky a knižnej ilustrácie u prof. Albína Brunovského v roku 1977. Martin Činovský vstúpil do výtvarného života s voľnou komorou grafikou. Neskôr sa plne sústredil na známkovú tvorbu. Ako prvý slovenský vysokoškolsky vzdelaný rytec známok založil na bratislavskej VŠVU oddelenie zamerané na túto náročnú techniku. Slovenská poštová známka si preto od začiatku udržala prívlastok jednej z najhodnotnejších a najkrajších na svete. Potvrdzujú to prvé ceny v prestížnych celosvetových súťažiach. V súčasnosti umelec rozvíja vo voľnej maliarskej tvorbe surreálnu poetiku ľudskej figúry, farby a voľnosti.

Zoznam vystavených diel:

10. výročie Slovenskej republiky poštová známka
Mohyla M.R. Štefánika poštová známka
Deň poštovej známky.
Albín Brunovský 1935-1937 poštová známka
Alexander Dubček 1921-1992 poštová známka
Hymna Nad Tatrou sa blýska
Duchovná obnova (Vincent Hložník) poštová známka
Jaskyňa Domica poštová známka
Ochtinská aragonitová jaskyňa poštová známka
Technické pamiatky Lietadlo Andreja Kvasza, 1883-1974 poštová známka Technické pamiatky
Konská železnica
z Bratislavu do Trnavy, 1840-1872 poštová známka
Umenie na známkach, Rudolf Krivoš: Gajdy poštová známka
Krásy vlasti hrad Krásna Hôrka poštová známka
Krásy vlasti hrad Budatín poštová známka
Krásy vlasti UNESCO Spišský hrad poštová známka
Krásy vlasti UNESCO Vlkolíneč poštová známka
Levoča poštová známka
Papež Ján Pavol II poštová známka
Prezident Slovenskej republiky Kováč, Schuster poštová známka
Vznik Slovenskej republiky - Štátny znak poštová známka
Milan Rastislav Štefánik, slovensko-francúzske vydanie poštová známka
Ľudovít Stúr poštová známka
EUROPA, národný park Vysoké Tatry poštová známka
Umenie na známkach: Majster Pavol z Levoče, Štásie sv. Jakuba poštová známka
Umenie na známkach: Albín Brunovský, Svetlo Duše poštová známka
EUROPA, Studenovodský vodopád poštová známka
Prezident Slovenskej republiky Ivan Gašparovič poštová známka

- Papier I 2004 olej 70x100 cm
Vír 2004 olej 70x100 cm
Stopy 2004 olej 70x100 cm
Sonáta 2004 olej 70x50 cm
Džbánik 2004 komb. technika 70x50 cm
Blato 2006 komb. technika 50x70 cm
Chodník 2006 komb. technika 70x70 cm
Džbánik 2005 komb. technika 70x50 cm
Kaleidoskop 2006 komb. technika 70x100 cm
Značka 2006 komb. technika 50x70 cm
Návrh slovenskej eurovej mince - Madona Majstra Pavla z Levoče 2005 sadrový reliéf
Návrh slovenskej eurovej mince - Spišský hrad 2005 sadrový reliéf
Návrh slovenskej eurovej mince - Keltská minca Biatek 2005 sadrový reliéf
Návrh slovenskej eurovej mince - Devín 2005 sadrový reliéf

PAVOL HAMMEL

Narodil sa 7. decembra 1948 v Bratislave. Absolvoval právnickú fakultu UK v Bratislave v roku 1972.

Pavol Hammel je vzácnou osomosťou slovenskej hudobnej scény. Od šesťdesiatych rokov XX. storočia buduje ojedinelú a originálnu hudobnú cestu s náročnou hudobnou lyrikou. Vďaka svojmu talentu tvorivo a predovšetkým úspešne vstupuje do viacerých hudobných žánrov. S pesničkami, ktoré si získali ľudí na večnosť. Hudba Pala Hammela má veľké rozpäťie invencie a popularity. Preto je oblúbená u všetkých vrstiev ľudí. Je predovšetkým súčasťou kultúrnej krásy Slovenska.





Veselá Bratislava, akryl, 2006

MARTIN KELLENBERGER

Narodil sa 11. októbra 1957 v Bratislave. V roku 1980 absolvoval katedru výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte UK u renomovaných slovenských pedagógov.

V tvorivom vývoji Martina kellenbergera rovnocenne participuje knižná ilustrácia, kresba a voľná maľba. V obrazoch zobrazuje predovšetkým farebnú a tvarovú krásu rodnej Bratislavы alebo nedalekej Modry. Život bujarej veselosti, ale aj ľažknej ľudskej práce. Autorove dielo, tak ako aj tvorba jeho otca Ľubomíra, je späť s rodným Slovenskom.

Zoznam vystavených diel:

- Spomienka na vinohrad 1989 acryl 70x100 cm
- Dedičstvo 2005 acryl 50x50 cm
- Fénix a jeho kamaráti 2005 acryl 50x50 cm
- Rómeo a Júlia (vidiecka ľúbostná pieseň) 2006 acryl 70x60 cm
- Bratislava- si krásna žena 2006 acryl 40x50 cm
- Veselá Bratislava 2006 akryl 50x40 cm
- Putovanie (cesta rytiera) 2007 acryl 40x50 cm
- Návrat satelitného pegasa 1999 acryl 120x85 cm
- Vesmírna štatistika 2001 acryl 70x70 cm
- Poézia 2007 acryl 50x60 cm
- Rekonštrukcia Odysea 1986 acryl 70x70 cm
- Hrdinské fragmenty 1985 acryl 65x75 cm
- Pocta s ceremóniou 1988 acryl 70x70 cm
- Hrdinovia iba spia 1988 acryl 70x70 cm

MÁRIA KRÁLOVIČOVÁ

Je i bude osobnosťou slovenského herectva. Dáma slovenského divadla, ktorá v ňom pre nás vytvára už 60 rokov desiatky nezabudnuteľných postáv a ich životy. Nie každý umelec dokáže zaujať divákov desťročia a bez prestávky tak ako ona.

Mária Královičová to dokázala. Pretože je excelentná umelkyňa. Žena obdarovaná veľkým talentom, intelektom a múdrostou. Predovšetkým však moderná žena, ktorá cez svoje umenie miluje život a jeho hodnoty. Obdivuje ju celé Slovensko.





Čakanie, olej, 1968

RUDOLF KRIVOŠ

Narodil sa v roku 1933 v Tisovci. Vysokú školu výtvarných umení absolvoval v Bratislave v roku 1956.

Od prvej výstavy tvorivej skupiny Mikuláša Glanadu v roku 1957, ktorej bol členom, až do dnešných dní je maliarska tvorba Ruda Krivoša vysoko vážená a uznávaná. Lebo vlastní to, na čo sa v ľudských dejinách často zabúda. Obrovský vzťah k svojmu domu, úctu k rodným koreňom a súčasný, moderný výtvarný prejav. Je to mysliteľská tvorba náročných otázok a odpovedí. Tvorba, ktorá vám priblíži vônu a silu rodnej zeme s takou silou, až človeka zamrazí. Je totiž o jej kráse. Preto je autorova tvorba skvostom našej kultúry.

Zoznam vystavených diel:

- Postava so zrkadlom 1965 olej 122x57 cm
- Sivá figúrka 1965 olej 109x73 cm
- Lis 1968 olej 130x100 cm
- Séria 1968 olej 130x150 cm
- Čakanie 1968 olej 130x150 cm
- Fragment VII 1969 olej 55x80 cm
- Protitlak 1970 olej 92x55 cm
- Rozpor VII 1973 olej 116x89 cm
- Rozpor IV 1973 olej 80x105 cm
- Rozpor II 1971 olej 116x89 cm

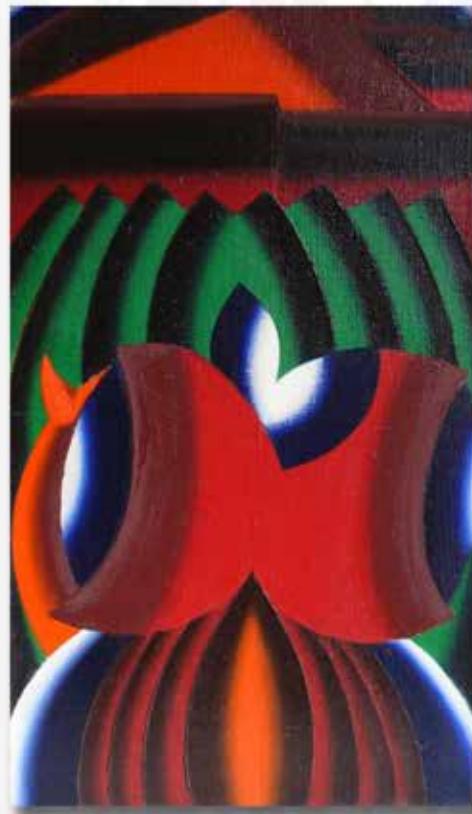
MILAN LALUHA

Narodil sa v Mičinej v roku 1930. V roku 1955 absolvoval bratislavskú Vysokú školu výtvarných umení.

Založenie a predstavenie sa tvorivej skupiny Mikuláša Galandu na prvej výstave v roku 1957 bolo mimoriadne dôležité z hľadiska súčasného pohľadu na vývoj slovenského výtvarného umenia XX. storočia. Milan Laluhá, jeden z členov skupiny, tvorí od svojich začiatkov čistú a farebnú krásu slovenského človeka. Variuje pôsobivé, prevažne figurálne témy. Ženy, tetky s batohmi a chlapov. Preto sú jeho obrazy plné krásy a ľudskosti. Napíňajú ľudi tým, po čom najviac túžia. Umelec je jedným z najobľúbenejších a najznámejších maliarov dneška.

Zoznam vystavených diel:

- Žena s batohom 1973 olej na plátnе 90x100 cm
- Žena s batohom a chlap 1972 olej na plátnе 68x95 cm
- Chlap a žena s batohom 1974 olej na plátnе 60x81 cm
- Tetka pri domoch 1972 olej na plátnе 68x78 cm
- Tetka odzadu 1978 olej na plátnе 81x47 cm
- Tetka pri vrátach 1978 olej na plátnе 63x78 cm



Tetka odzadu, olej na vrecovom plátnе, 1978



PETER MICHALICA

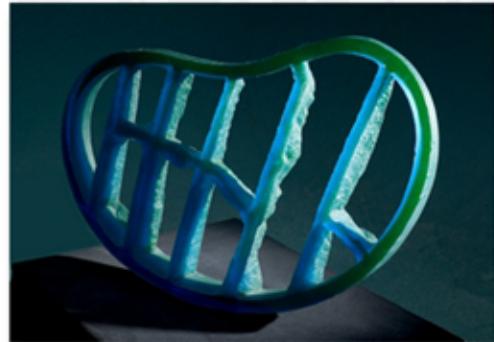
Narodil sa 10. júla 1945 v Kremnici. Vysokú školu Muzických umení v Bratislave vyštudoval v roku 1969. Neskôr na tejto škole aj pedagogicky pôsobil.

Peter Michalica je snáď najznámejší a najpopulárnejší husľový virtuóz Slovenska. Bravúrne predvádza hudobné majstrovstvo starých majstrov, zameňa sa na odkryvanie krásy hudby od slovenských skladateľov. Je vzdeleným propagátorom krásy a hodnoty slovenskej vážnej hudby, inteligentným a rozhladeným spoločníkom v rozhovoroch. Jeho precítené hudobné majstrovstvo ho radí medzi najväčšie osobnosti hudobnej scény dneška.

ZORA PALOVÁ

Narodila sa 22. decembra 1947 v Bratislave. V roku 1975 absolvovala Vysokú školu výtvarných umení u V. Ciglera.

Sklárske umenie má aj na Slovensku svoju tradíciu. Je však len niekoľko osobností, ktoré dokázali dať sklenej hmote čistotu, ktorá jej patrí. Umeleckú hodnotu zodpovedajúcu dnešnej dobe. Zora Palová vie vytvoriť originály plné svetla, tvaru a farby. Jej umenie vychádza z domácej tradície do moderného dneška. Umelkyňa je jednou z najúspešnejších slovenských výtvarníčiek s tvorbou ojedinej kvality známou a žiadanej na celom svete.



Zoznam vystavených diel:

Fragment mora 2006 sklo 48x20x57 cm

Červená bunka 2006 sklo 70x100x18cm

Semienka 2006 sklo 65x34x14 cm



Veľká čierna postava, drevo, 1969

KLÁRA PATAKI

Narodila sa 14. mája 1930 v Šahách. Vysokú školu výtvarných umení, oddelenie sochárstva, absolvovala v roku 1954.

Je vzácnou sochárskou i ľudskou osobnosťou súčasného slovenského výtvarného umenia. Klára Pataki vytvorila kompaktné dielo čerpajúce z domácej tradície. Sochárske umenie dostala do ojedinejšej sochárskej podoby zameranej na ľudskú figúru a objavovanie moderných výrazových prostriedkov. Sochy vytvára prevažne z dreva a kovu. Sochy aj kreslí. Bravúrne a s istotou. V roku 1967 bola prvá výstava združenia predstaviteľov slovenského modrného umenia Kontinuita. Vystavovala aj Klára Pataki. Dodnes dáva sochám dušu. Tú jej. Usmievavo zádumčivú krásu.

Zoznam vystavených diel

Nahá a zahalená Coré 1984 drevo 200 a 203 cm

Lótova žena 1965 drevo 110 cm

Variácie 1970 drevo 138 a 142 cm

Veľká čierna postava 1969 drevo 210 cm

Dvojica drevo 70 cm

Človek 1999 drevo 113 cm

Veľké torzo 1971 drevo 140 cm

Torzo II 1969 drevo 100 cm

Tri malé torzá 1999 drevo 49 a 43 a 37 cm

Kresebná štúdia 1-13 1995-2005 kresba

EVER PÚČEK

Narodil sa 21. decembra 1931 v Tekovských Lužanoch. Štúdia na Vysokej škole výtvarných umení absolvoval v roku 1955.

Ever Púček sa zúčastnil prvej výstavy skupiny Mikuláša Galandu v roku 1957 hodnotnými pastelovými krajinomaľbami. Vo svojej tvorbe si vytvoril vlastnými vyjadrovacími prostriedkami autentický umelecký prejav. Maľuje svet dobra a zla. Život úprimnej radosti z pribehov detskej fantázie, hier ale i dospelej vážnosti. Je to iný svet, ktorým vám autor pomáha spoznať vlastné túžby. Jeho umenie je v každom obraze späť s rodným Slovenskom.

Zoznam vystavených diel:

- Vzdušné plavidlo 2003 nito 100x89 cm
- Gazdovský dvor 2004 komb. technika 120x80 cm
- Smádny šarkan 2005 komb. technika 74x69 cm
- Polné divadlo 2006 acryl 90x80 cm
- Krajina - leto 2005 acryl 42x35 cm
- Drotárska krošňa 2005 komb. technika 50x40 cm
- Svetom 2005 komb. technika 50x40 cm
- Pluh II 2005 acryl 65x60 cm
- Skalný tvor 2003 komb. technika 53x50 cm
- Červený koník 2005 komb. technika 90x54,5 cm





Pribehy zo zámku II, litografia, 1995

NAĎA RAPPENSBERGEROVÁ – JANKOVIČOVÁ

Narodila sa 24. 1. 1936 v Kokave nad Rimavicom. V roku 1962 absolvovala vysokú školu výtvarných umení v Bratislave na oddelení profesora Vincenta Hložníka.

Náďa Rappensbergerová – Jankovičová je osobnosťou slovenskej grafiky. Jej invenčný mimoriadne hodnotný umelecký nástup začiatkom šesťdesiatich rokov XX. Storočia bol zároveň bázou pre vytvorenie nového výtvarného programu istého kompozične-tvarového rukopisu. V jeho obsahu je silná väzbna Slovensko. Jeho prírody, ľudu a dejiny. Harmonickou poetickou tvorbou vytvorila umelkyňa obrovský grafický cyklus. Je jednou z najobľúbenejších a najpopulárnejších výtvarničiek na Slovensku.

Zoznam vystavených obrazov:

Pribehy štiavnické I	1995	litografia	22x15 cm
Pribehy štiavnické II	1995	litografia	22x17 cm
Pribehy štiavnické III	1996	litografia	22x15 cm
Pribehy štiavnické IV	1996	litografia	22x17 cm
Pribehy štiavnické V	1996	litografia	22x15 cm
Pribehy štiavnické VI	1996	litografia	22x17 cm
Pribehy štiavnické VII	1997	litografia	22x17 cm
Pribehy štiavnické VIII	1997	litografia	22x15 cm
Pribehy štiavnické IX	1997	litografia	22x17 cm
Pribehy štiavnické X	1998	litografia	33x22 cm

Pribehy zo zámku I	1989	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku II	1991	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku III	1992	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku IV	1992	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku V	1992	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku VI	1992	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku VII	1992	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku VIII	1993	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku IX	1993	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku X	1993	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku XI	1994	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku XII	1994	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku XIII	1995	litografia	26x37,5 cm
Pribehy zo zámku XIV	1995	litografia	26x37,5 cm

MICHAL STUDENÝ

Narodil sa 12. januára 1939 v Prahe. V roku 1963 absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave u Prof. P. Matejku a Prof. J. Chovana.

Zájdenú bielobu dávnych dedinských posteľných plachiet, ľudský život, rozvíja Michal Studený do slovenskej poetiky. Maľuje na ne teplé farby dúhy a úsmevu. Obrysoslovenských kostolíkov, symboly minulosti a dneška. Do týchto pôvabných kompozícii vstupuje lepením obrázkov tisícov listkov prírody, letiacich semienok púpavy. Úcta a obdiv. Autor maľuje farebný svet kľudu a harmónie, lebo oni sú predpokladom ďalšieho života.

Zoznam vystavených diel:

- Venuša (disk) 1995 komb. technika 78x96 cm
- Chlap z Gemera 1996 komb. technika 215x145 cm
- Piktogram-Muž-Žena,
- Milenci, Matka, Dieta, Rodina 1996 olej na plátnе 70x78 cm
- O Svetle 1995 olej na plátnе 125x100 cm
- Priestor nad "Starinou" 1997 komb. technika 110x96 cm
- Množenie 2003 komb. technika 140x110 cm
- Dážď v ultramarine 1997 komb. technika 125x135 cm
- Krajina rokov 2000/2000 komb. technika 160x163 cm
- Politický obraz - Posun v Čase 1994 komb. technika 80x84 cm
- Rozprávka z Krajiny Janka Hraška 2003 Koláž 105x130 cm
- Citácia objektu P. Bartoša v závesnom obraze 2003 komb. technika 80x92 cm
- Krajší už nebudem 2005 komb. technika 210x165 cm
- 21 Kytic 1994-2004 komb. technika 178x195 cm



Citácia podkladovej maliarskej dosky F Studeného IV, olej na dreve, 2001



Červená madona, kombinovaná technika, 2003

VOJTÁŠEK ALEXEJ

Narodil sa 13. decembra 1952 v Roudnici nad Labem. V roku 1980 absolvoval vysokú školu výtvarných umení v Bratislave u Prof. Albína Brunovského.

Umelecký nástup Lexa Vojtáška začal figurálnou grafikou. Tu predstavil kresliarsku bravúru vo voľných grafických listoch, v stovkách kresieb a knižných ilustráciach. Neskôr sa začal venovať maľbe. So zrelým rukopisom a invenčným obsahom naviazal na figurálne témy, ale výsostne modernou a farebnou rečou. Jeho umelecké zámery pôsobivo vnímame najmä v rozmerných obrazových plátnach. Vychádza z kompozične premyslených, tvarovo harmonizujúcich príncipov. Dielo autora je krásnym stvárnením modernej doby. Je v ňom filozofia, úvahy, optimizmus a nádej.

Zoznam vystavovaných diel:

Červená Madona 2003 komb. technika 140x160 cm

Prvý rozmer 2003 komb. technika 140x160 cm

Emanácia II. - Zlaté oká 2003 komb. technika 140x160 cm

Kraska a Chyméra 2004 komb. technika 170x120 cm

Vera - Ikonka 2004 komb. technika 170x120 cm

ONDREJ ZIMKA

Narodil sa 29. novembra 1937 v Turzovke. V roku 1963 absolvoval vysokú školu výtvarných umení v Bratislave u Prof. P. Matejku a Prof. J. Chovana. Tvorba Ondreja Zimku nie je len osobitá originálna, ale predovšetkým majstrovstvom umelca, ktorý vie osloviť každého človeka. Jeho obrazy sú epické rozprávkovo – fantastické príbehy z rodných Kysúc, o starom a dnešnom živote Slovenska. A človek veľmi rád číta príbehy. V diele tohto autora sú rozprávkami dospelých. Každý je iný, každý je ešte krajsí. Obrazy obsahujú často až niekoľko obsahových rovin. Sú plné farebných ľudí a domov, úsmevnnej dobroty. Tvorba umelca je jednou z najznámejších a najžiadanejších. Stále bohatá na nové farebné príbehy.

Zoznam vystavených diel:

Zem divokých husí

-pocta Kysuckej kultúrnej nadácií 2005 akryl 126x125 cm

Spoločenstvo domasedov 2005 akryl 125x125 cm

Večné odchody a príchody 2005 akryl 125x125 cm

Už je po Kačinej svadbe 2007 akryl 114x53 cm

Zrodenie nostalgie 2006 akryl 50x114 cm

Drevené časy 2005 akryl 115x85 cm

Zima na Husáriku 2004 akryl 172x90 cm

Vyhnanie z raja 2001 akryl 157x101 cm

Heligonka Milana M. Juriaša 2005 akryl 226x123 cm

Štyri kozy piaty cap 2004 akryl 172x90 cm

Bosorka s drevenou nohou 2005 akryl 75x195 cm

Dom duchov 2001 akryl 120x90 cm

Putovanie do krajiny J.R.R. Tolkiena 2001 akryl 90x120 cm

